



Projet ARPEJ :

Analyse en REP de Projet d'Éducation Jeunesse

Objectif :

Rétrospectives, prospectives et perspectives du dispositif Steel Drum en REP

Bilan qualitatif du dispositif « Steel Drum en REP »

Partenariat :

- Ville de Saint-Herblain
- Maison des Arts de Saint-Herblain
- Éducation Nationale et écoles partenaires
- CREN : Centre de Recherche en Éducation de Nantes

Participants du CREN :

L'équipe de recherche de l'étude se compose comme suit :

- **Coordinateur du projet de recherche** : Grégory Munoz ;
- **Responsable de l'axe de travail 2** : François Burban ;
- **Responsable de l'axe de travail 3** : Olivier Villeret.

Présentation :

Depuis bientôt 10 ans, le dispositif STEEL DRUM en REP a été mis en place conjointement dans le cadre des politiques de la ville de Saint-Herblain et de l'Éducation Nationale, sous l'égide de la Maison des Arts de Saint-Herblain, en tant qu'expérimentation à grande échelle sur le territoire urbain de la ville. Une volonté de comprendre les effets de ce dispositif ainsi que son fonctionnement, en vue de considérer tant sa rétrospective que ses perspectives, fait l'objet du présent projet ARPEJ.

Le bilan qualitatif du dispositif Steel Drum en REP qui relève d'éducation artistique musicale à l'école (Deslyper, Eloy, Guillon & Martin, 2015) suppose de comprendre : 1/ ce qui a pu présider à sa mise en place et à sa longévité selon une approche chronologique, historique à caractère rétrospective, 2/ ses évolutions, sa dynamique et son fonctionnement actuel, selon une dimension prospective, prenant en compte les points de vue des différents acteurs participant ou bénéficiant du dispositif, 3/ en vue de dégager des pistes de perspective.

L'étude proposée relève d'une démarche de recherche-action, où acteurs et chercheurs collaborent en commun (Vinatier, Fillietaz & Kahn, 2012). Elle relève d'une étude de cas selon un double regard, à la fois didactique (Vergnaud, 1999 ; Pastré, Mayen & Vergnaud, 2006 ; Pastré, 2006, 2007, 2011 ; Vinatier, 2009, 2013) et sociologique basé sur le courant de l'interactionnisme symbolique (Mead, 1934 ; Goffman, 1956 ; Becker, 1963, 1988). Les méthodologies de recueil de données concernent une série d'entretiens compréhensifs (Kaufmann, 1996) ainsi que des entretiens d'autoconfrontations (Mollo & Falzon, 2004) à des traces filmiques d'acteurs et bénéficiaires du dispositif volontaires, à partir de l'analyse de l'activité (Samurçay & Vergnaud, 2000), pour constituer une réflexivité (Piaget, 1974 ; Schön, 1994 ; Vergnaud, 1996, 2007, 2008). Les thèmes d'observation et de questionnement portent sur 4 champs de valeurs : artistique, pédagogique, émotionnel (ou motivationnel) et social du dispositif « Steel Drum en REP ».



Mots clés :

Observation, entretien, analyse de l'activité, développement, didactique, éducation artistique.

Financement :

Réponse à marché public de la ville de Saint-Herblain

Montant :

24 480 €

Bibliographie indicative:

- Becker H. S. (1963/1985). *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*. Paris : Métailié.
- Becker H. S. (1988). *Les Mondes de l'art*. Paris : Flammarion.
- Deslyper R., Eloy F., Guillon V. et Martin C. (2015). *Pratiquer la musique dans Démos: un projet éducatif global?*, étude pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles, Grenoble. http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/etude_integrale_telecharger_2.pdf
- Goffman, E. (1956/1996). *La mise en scène de la vie quotidienne*. 1, La présentation de soi, Ed. de Minuit.
- Kaufmann, J.-C. (1996). *L'entretien compréhensif*. Paris : Nathan.
- Mollo, V. & Falzon, P. (2004). Auto- and allo-confrontation as tools for reflective activities. *Applied Ergonomics*, 35 (6), 531-540.
- Pastré, P. (2006). Apprendre à faire. In E. Bourgeois et G. Chapelle (Ed.). *Apprendre et faire apprendre*. Paris : PUF
- Pastré, P., Mayen, P., Vergnaud, G. (2006). La didactique professionnelle. *Revue française de pédagogie*, 154, 145-198. <http://rfp.revues.org/157>
- Pastré, P. (2007). Quelques réflexions sur l'organisation de l'activité enseignante. *Recherche et formation*, 56, 81-93. <http://rechercheformation.revues.org/907>
- Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle. Approche anthropologique du développement chez les adultes*. Paris : PUF.
- Piaget, J. (1974). *Réussir et comprendre*. Paris : PUF.
- Samurçay, R. & Vergnaud, G. (2000) Que peut apporter l'analyse de l'activité à la formation des enseignants et des formateurs ? *Carrefours de l'éducation*, 10, 48-63.
- Schön, D. (1994). *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*. Montréal : Les éditions logiques.
- Vergnaud, G. (1996). Au fond de l'action, la conceptualisation, in Barbier (dir), *Savoirs théoriques et savoirs d'action*, Paris, PUF, (pp. 275-292).
- Vergnaud, G. (1999). A quoi sert la didactique ? *Sciences humaines*, HS, 24, 48-51. http://www.scienceshumaines.com/a-quoi-sert-la-didactique_fr_11865.html
- Vergnaud, G. (2007). Représentation et activité : deux concepts étroitement associés. *Recherches en éducation*, 4, 9-22. <http://www.recherches-en-education.net/IMG/pdf/REE-no4.pdf>
- Vergnaud, G. (2008). Culture et conceptualisation, *Carrefours de l'éducation*, 26, 83-98. <https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2008-2-page-83.htm>
- Vinatier, I. (2009). *Pour une didactique professionnelle de l'enseignement*. Rennes : PUR.
- Vinatier, I., Fillietaz, L. & Kahn, S. (Coord.). (2012). Enjeux, forme et rôle des processus collaboratif entre chercheurs et professionnels de la formation : pour quelle efficacité ? *Travail et apprentissage*, 9.
- Vinatier, I. (2013). *Le travail enseignant : une approche de didactique professionnelle*. Bruxelles : De Boeck.