

# Marcos Maldonado

[marcos.maldonado@hepl.ch](mailto:marcos.maldonado@hepl.ch)  
[marcos.maldonado@hefp.swiss](mailto:marcos.maldonado@hefp.swiss)

## Qui suis-je ?



Je suis né en Argentine, où j'ai débuté mon parcours professionnel en enseignant la langue et la littérature dans des établissements secondaires, avant de m'engager

dans la formation des enseignant·es à l'université, dans les domaines de la didactique de la langue et de la littérature, ainsi que dans l'accompagnement des stages. Intéressé par les processus d'apprentissage dans les dispositifs de formation en alternance, j'ai réalisé un doctorat à l'Université de Barcelone (2014-2019), centré sur la circulation des savoirs lors des stages et la construction du répertoire didactique.

Depuis mon arrivée en Suisse, en 2018, je poursuis ces travaux dans la formation initiale et continue des enseignant·es, notamment à l'Université de Genève (**UNIGE**), à la Haute école pédagogique du canton de Vaud (**HEP Vaud**), ainsi qu'à la Haute école fédérale en formation professionnelle (**HEFP**). J'interviens principalement dans les cours liés à l'analyse de pratiques, aux dispositifs d'alternance et aux méthodes de recherche en éducation.

## Mes recherches

Mes recherches s'inscrivent dans le champ de la formation des enseignant·es, avec un intérêt particulier pour les processus de professionnalisation qui se déploient pendant les stages en alternance. Je m'intéresse aux dynamiques de construction des savoirs professionnels, en analysant comment les étudiant·es articulent les savoirs issus de la pratique avec ceux issus de la formation, dans des contextes marqués par la pluralité des espaces, des temporalités et des acteur·rices.

J'explore aussi les processus réflexifs, qu'ils soient oraux ou écrits, individuels ou collectifs, dans des dispositifs tels que les analyses de pratiques, les entretiens de régulation ou les écrits professionnels.

Mes travaux mobilisent des outils issus de l'analyse du discours et de l'analyse de l'activité, dans une perspective socio-interactionniste, pour comprendre comment les futur·es enseignant·es construisent un rapport singulier au métier, à travers tensions, dilemmes, prises d'initiatives et formes d'appropriation.

Je participe actuellement à un projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), portant sur les écrits centrés sur l'expérience des enseignant·es en seconde carrière. Ce projet interroge la manière dont ces professionnel·les en reconversion mobilisent leur expérience antérieure et développent de nouveaux rapports au savoir et à la profession enseignante, à travers des dispositifs d'écriture réflexive et biographique.

## Les récits projectifs et rétrospectifs dialogués

L'un des dispositifs que j'explore depuis 2018 est celui des récits projectifs et rétrospectifs dialogués, avec une attention particulière portée à la dimension imaginative des récits projectifs, qui constitue une de leurs spécificités les plus fécondes. Il s'agit d'un dispositif que j'ai conçu à partir de mes expériences comme formateur en Argentine et de mes recherches doctorales. Je l'utilise notamment dans la formation initiale des enseignant·es en Suisse romande, ainsi que dans mes travaux de recherche.

Le dispositif invite les stagiaires à formuler, par écrit, ce qu'ils ou elles projettent de faire en classe (récits projectifs), ou à analyser une situation vécue (récits rétrospectifs), dans un échange dialogué avec un·e pair ou un·e formateur·rice. Ces récits, bien que produits initialement de manière individuelle, sont ensuite partagés dans un collectif de travail. Ce cadre d'échange permet un enrichissement progressif des récits par des apports extérieurs variés : retours, commentaires, partages d'expériences et références à des savoirs de la formation. Ce processus transforme non seulement les textes, mais aussi l'activité projetée et la signification attribuée aux expériences racontées.

### **Imaginer l'expérience pour transformer l'agir**

Les récits projectifs dialogués mobilisent de manière centrale le processus d'imagination, envisagé ici comme une mise en œuvre anticipée de l'expérience potentielle au service du développement professionnel. En m'appuyant sur les travaux de Vygotski (2022), je conçois l'imagination comme une activité mentale complexe, fondée sur l'expérience accumulée, qui permet de recombinaison des éléments du

réel pour anticiper, planifier ou inventer des situations nouvelles. Dans ce cadre, les stagiaires projettent des gestes professionnels, imaginent des interactions avec les élèves, anticipent des tensions, des doutes ou des ajustements. L'échange avec *autrui* – pair ou formateur·rice – joue ici un rôle décisif, en ouvrant le champ des représentations, en confrontant des points de vue différents et en élargissant le champ d'action. Ainsi, le récit projectif devient un espace potentiel dans lequel les participant·es peuvent expérimenter, douter, ajuster – avant même d'agir –, et préparer des formes d'action enrichies par la confrontation d'expériences imaginées.

### **Le collectif dans l'imagination et dans l'élargissement de l'expérience**

L'un des apports spécifiques de ce dispositif réside dans sa capacité à travailler la professionnalisation à travers une imagination située et dialoguée avec *autrui*. Dans la perspective ouverte par Vygotski (2022), l'imagination ne se développe pas en rupture avec l'expérience vécue, mais comme sa transformation potentielle – transformation rendue possible précisément par la médiation des autres. En rompant avec la logique souvent solitaire de la planification de l'enseignement, ce dispositif crée un espace dans lequel les projections individuelles deviennent matière à discussion collective. Les participant·es y exposent leurs intentions, partagent leurs hésitations, confrontent leurs visions et co-construisent des alternatives. Ce processus rend visibles les dimensions invisibles de l'activité : émotions, tensions, zones d'incertitude, mais aussi ressources partagées. Il permet ainsi de dépasser l'enfermement individuel et de faire émerger une intelligence collective de l'agir professionnel, inscrivant les récits dans une histoire partagée de la profession enseignante.

## Publications

- Balslev, K. ; Maldonado, M. et al. (2022).** Former des enseignant·es dans l’alternance : traces de l’activité professionnelle, voies et variables pédagogiques. *Les configurations plurielles de la pédagogie de l’alternance*, *Phronesis*, 11, 32-56. <https://www.cairn.info/revue--2022-1-page-32.htm>.
- Balslev, K. & Maldonado, M. (2020).** « J’ai beaucoup appris », temporalités et formes d’évolution dans les discours autoévaluatifs. *La Revue LEEe*, 1(2), DOI : <https://doi.org/10.48325/rleee.002.06>
- Cortessis, S. ; Balslev, K. et Maldonado, M. (2025)** Paroles d’enseignant·es en seconde carrière confrontés à leurs récits professionnels après l’obtention de leur diplôme. Dans S. Cortessis, E. Sanojca, E. Tribby (ed.) *Transformations critiques et critique des transformations en formation professionnelle des adultes. (sous presse)*.
- Lussi Borer, V. ; Maldonado, M., Kohler, K. et Balslev, K. (2025).** La vidéoscopie pour accompagner les professionnels à décontextualiser et recontextualiser leurs situations de travail, *AUPTIC Éducation, La vidéoscopie, instrument de la professionnalisation ?*, 5, ISSN 2624-8085, [https://www.revue-aupitic.com/les-numeros-de-la-revue/no-5?fbclid=IwY2xjawJPRPVleHRuA2FibQIxMQABHc79inarTnIGI02Ik1NGvIwyEPsSM3qmlqu6-PoxT1uZhZ9ek271I6vt2OA\\_aem\\_TOILVR8wbRUK-RbOZXr5cJg](https://www.revue-aupitic.com/les-numeros-de-la-revue/no-5?fbclid=IwY2xjawJPRPVleHRuA2FibQIxMQABHc79inarTnIGI02Ik1NGvIwyEPsSM3qmlqu6-PoxT1uZhZ9ek271I6vt2OA_aem_TOILVR8wbRUK-RbOZXr5cJg)
- Maldonado, M. ; Borloz, E. et Capron Puozzo, I. (2025)** Développement du sentiment d’efficacité personnelle des étudiant·es en échange : enjeux et stratégies dans un contexte plurilingue en Suisse, *Les Langues Modernes « Apprendre les langues : une question de confiance »*, 1(119). 17-30. ISSN 0023-8376
- Maldonado, M. ; Simonet, P. et Kohler, C. (2025)** Quelle conception de la renormalisation dans le métier d’enseignant ? *Questions Vives*, 40. DOI : <https://doi.org/10.4000/13fs7>
- Maldonado, M. (2019).** Los saberes docentes en la formación inicial del profesorado. *Alquimia Educativa*, 5(2) 31-62. DOI : 10.1174/113564013808906807, [https://www.academia.edu/39750609/LOS\\_SABERES\\_DOCENTES\\_EN\\_LA\\_FORMACIÓN\\_INICIAL\\_DEL\\_PROFESORADO](https://www.academia.edu/39750609/LOS_SABERES_DOCENTES_EN_LA_FORMACIÓN_INICIAL_DEL_PROFESORADO)
- Maldonado, M. (2020a)** Le stage en enseignant du point de vue de sa didactique : réflexions autour de la constitution du champ disciplinaire en Argentine. *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 17(2), DOI : <https://doi.org/10.4000/rdlc.7906>
- Maldonado, M. (2020b).** Evolución del repertorio didáctico durante la formación inicial del profesorado en Letras, *Revista Enunciación*, 25(1), DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.15325>
- Maldonado, M. (2021a).** Évolution et développement du répertoire didactique. Indicateurs de professionnalisation dans la formation initiale des enseignants de langues. Dans C. de Power & Ch. Gremion (dir.), *Processus et finalités de la professionnalisation. Comment évaluer la professionnalisation émergente ?* (p. 203-226). Bruxelles : De Boeck Supérieur. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/6938>
- Maldonado, M. (2021b).** L’assertivité comme trace dans l’analyse de la dimension épistémique du discours des enseignants en formation. *Éducation & Didactique*, 15(1), 77-99. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.8298>
- Maldonado, M. (2021c).** Les récits projectifs et rétroprojectifs comme dispositifs de réflexion collective dans la formation en alternance. *Revue des HEP*, 27, 227-244. <http://revuedeshep.ch/pdf/27/27-13-Maldonado>
- Maldonado, M. et Balslev, K. (2023).** Los relatos proyectivos dialogados y la escritura colectiva sobre las prácticas. *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 101, 20-27. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.12162/6935>
- Maldonado, M. et Balslev, K. (2024).** Saisir l’évolution du répertoire didactique à travers des récits projectifs dialogués. *Français dans le Monde (Le) : Recherches et Applications*, 75, 66-84. <http://hdl.handle.net/20.500.12162/7393>