

SOUTENANCE DE THESE DE DOCTORAT

EN SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

Par

M. Lahcen OUJDDI

« L'art de la calligraphie arabe et son enseignement au Maroc : entre transmission traditionnelle et institutionnalisation »

Sous la direction de M. Alain Patrick OLIVIER

En cotutelle de thèse avec l'Université de Mohamed V de Rabat au Maroc

**Thèse présentée et soutenue l'Université de Mohamed V de Rabat au Maroc,
le lundi 9 février 2026 à 15h00**

Composition du Jury :

M. Alain-Patrick OLIVIER
M. Molay Samail HAFIDI ALAOUI
Mme Nadia SABRI
M. Alexander NEUMANN
M. Mustapha TAOUBI
M. Ali OUASSOU

Professeur – Nantes Université
Professeur – Université Mohamed V – Rabat (Maroc)
Professeure – Musée Mohamed VI pour l'art modéré et contemporain Rabat (Maroc)
Professeur – Université Paris - 8
Professeur – Facultés des lettres des Sciences Humaines - Université Mohamed V- Raba (Maroc)
Professeur – Ecole Supérieure de l'Education et de la Formation- Université Ibn Tofail, Kénitra

Directeur de thèse
Co-directeur de thèse
Rapporteur
Rapporteur
Autre membre
Autre membre

M. Fouad EL IDRYSY EL MORABITY Ingénieur - Expert calligraphe – REDAL – Rabat (Maroc)

Membre invité